

Ficha Técnica

Datos del programa

Título: Borriones Venecianos: de Tiziano a Velázquez.

Tipo de contenido: Programa de televisión

Fecha de emisión: 21/02/2020

Duración: 25' 01"

Producción y realización: CEMAV

URL: <https://canal.uned.es/video/5e442fc05578f23848146a77>

Descripción

“Pintura de borrones”: la literatura artística bautizó con esta expresión a las obras de la madurez de Tiziano y de los maestros venecianos, así como las de sus seguidores del siglo XVII. En este programa se aborda esa pintura a base de manchas de color, enfrentada en el debate artístico de la época a la que construía las formas a base del dibujo, un debate de consecuencias relevantes para la historia del arte y que se prolongará en los siglos XVII y XVIII. Se analizan las obras de Giorgione, creador de la nueva manera de pintar, el genio de Tiziano, admirado en todas las cortes europeas, y los cambios que introdujeron Tintoretto y Veronés. El gusto por esa pintura de manchas, como la llamó Vasari, en la pintura europea del siglo XVII nos lleva a Rubens y a Velázquez, así como al gusto en la corte española por esa pintura de borrones.

Intervienen

Alicia Cámara Muñoz, catedrática de Historia del Arte UNED; Santiago Arroyo Esteban, profesor tutor de Historia del Arte UNED; Miguel Falomir Faus, director del Museo Nacional del Prado; Carlo Corsato, profesor. Morley College. Londres; Antonio Urquizar Herrera, profesor titular de Historia del Arte UNED; Paolo Procaccioli, profesor de Literatura. Università della Tuscia. Viterbo; Miguel Morán Turina, catedrático de Historia del Arte UCM; Fernando Checa, Cremades, catedrático de Historia del Arte UCM; Matteo Mancini, profesor de Historia del Arte UCM.

Realizador/a

Pedro Domínguez Zarandón.